



hover

barcelona lights

Snapshot

Outdoor

Amphora	4
Atticus	8
Cornet	12
Elipse Outdoor	16
Garota Catenary	20
Marietta	24
Moai	28
Sisal	32
Tria Outdoor	34

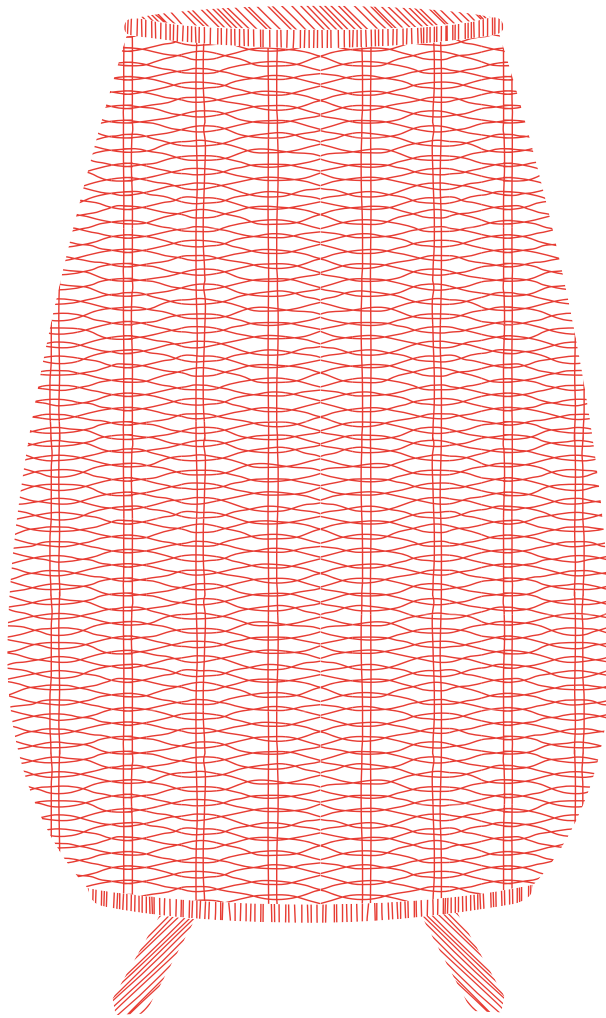
Indoor

Beddy	40
Domita	46
Drip/Drop	56
Mediterrània	62
Mod	66
Nón Lá	76
Skybell	80
Slend	96
Tanit	100
Tibeta	104
Tria	108

Amphora

Design by

Alex Fernández Camps & Gonzalo Milà | 2013

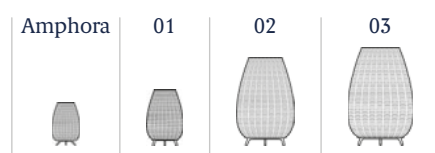




Las AMPHORA son lámparas pensadas para crear ambientes cálidos y altamente especiales en espacios de exterior. Su aspecto altamente decorativo goza de una fuerte presencia en cualquier entorno en el que se ubiquen, es por ello, que las Amphoras pueden utilizarse indistintamente para aplicaciones de Outdoor/ Indoor. Sus volúmenes y formas, rinden un sutil y discreto homenaje a las ánforas de terracota que antiguamente se utilizaban para decorar jardines y terrazas. Amphora está disponible en cuatro tamaños. Las dimensiones más pequeñas de la nueva Amphora facilita que esta pueda integrarse completamente en cualquier lugar. También nos permite hacer composiciones en espacios más pequeños.

The AMPHORA collection has been designed to create a warm environment especially in outdoors. However, thanks to its highly decorative look, the Amphoras can equally be placed both in outdoor and indoor. The size and shape of this collection pay a subtle and discreet homage to the terracotta amphora formerly used to store food. Amphora is available in four sizes. New Amphora's smaller dimensions can be fully integrated in any place. Also it allows us to make compositions in smaller spaces.

Familia / Family: Amphora

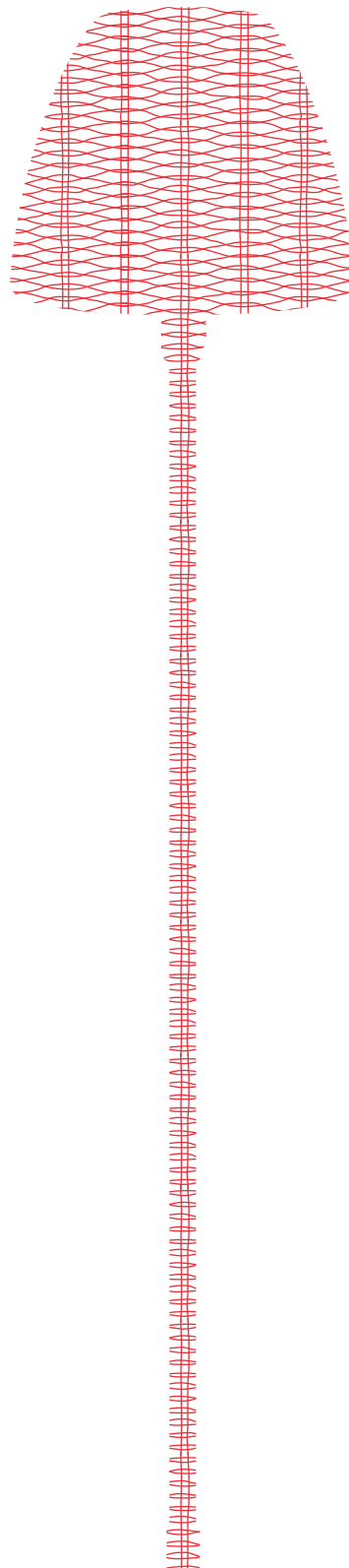




Atticus

Design by

Joana Bover | 2017



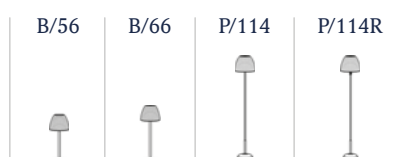




Ligera y sencilla en su diseño, versátil y funcional en las posibilidades que ofrece desde su discreta personalidad. Una familia de lámparas que se complementa con el resto de colección outdoor de Bover, representativa de la personalidad mediterránea de la marca. Según Joana “Todo se resume en que las cosas sean cálidas e intemporales.” Eso es Bover y eso es Atticus.

Light and simple in its design, versatile and functional in the possibilities it offers with its discreet personality. A family of lamps that complements the rest of the Bover Outdoor collection, representative of the brand's Mediterranean personality. According to Joana, “It boils down to keeping things warm and timeless.” That's Bover and that's Atticus.

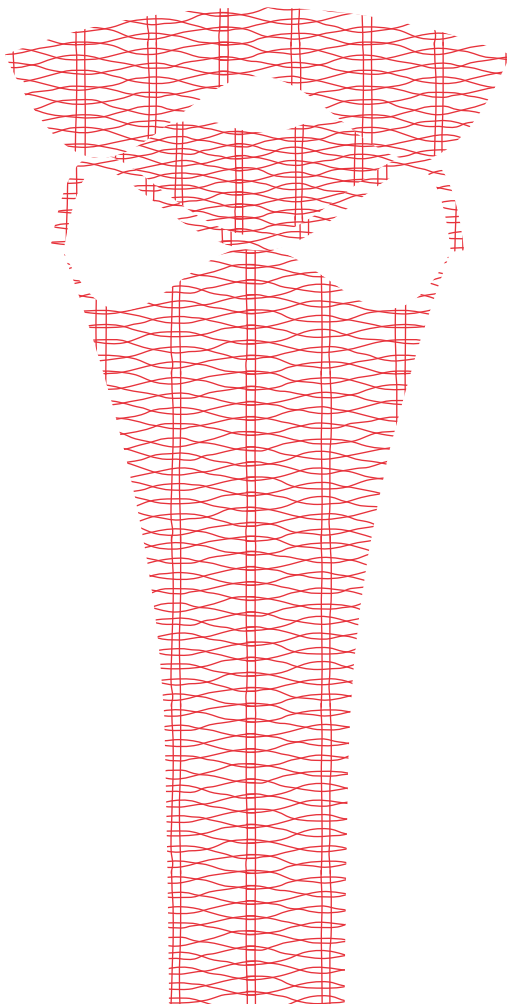
Familia / Family: Atticus





Cornet

Design by
Alex Fernández Camps | 2017









Cornet tiene una personalidad fuertemente arraigada, alegra el espacio en el que participa. Tiene su protagonismo como baliza pero rápidamente se puede conectar con una realidad más amplia: los apliques en interior, o la versión sobremuro para los espacios intermedios. En todos los diseños, Cornet incorpora una fuente de luz LED regulable que distribuye el flujo lumínico a través de las láminas onduladas de la lámpara, creando una atmósfera natural, un poco rota y nunca dominante.

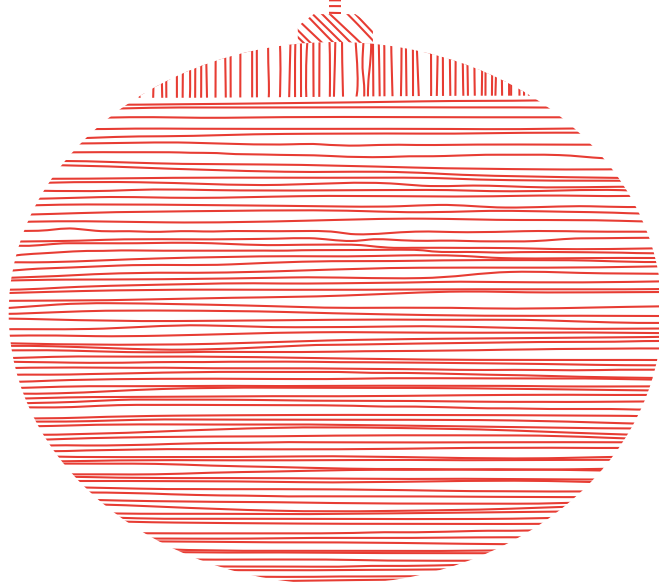
Cornet has a personality strongly rooted, it brightens the space it is in. It is mainly used as a bollard lamp but can quickly connect with a wider reality: interior wall lamps, or the post version for intermediate spaces. In all of its designs, Cornet includes a dimmable LED source that distributes light through the lamp's undulating layers, creating an atmosphere that is natural, slightly broken, but never dominant.

Familia / Family: Cornet



Elipse outdoor

Design by
Alex Fernández Camps / Gonzalo Milà | 2011





Elipse outdoor es una solución sencilla, libre y flexible en su aplicación. Puede actuar de sobremesa colgada de una rama durante una cena, iluminar un rincón de un jardín junto a una hamaca, o crear una atmósfera mágica con un conjunto de Elipses suspendidas en la noche. La belleza de la sencillez.

Elipse outdoor is a simple, free and flexible solution on its application. It can be used for a table top hanging from a branch during a dinner, to light a corner of a garden next to a hammock, or create a magical atmosphere with a set of ellipses suspended at night. The beauty of simplicity.



Familia / Family: Elipse



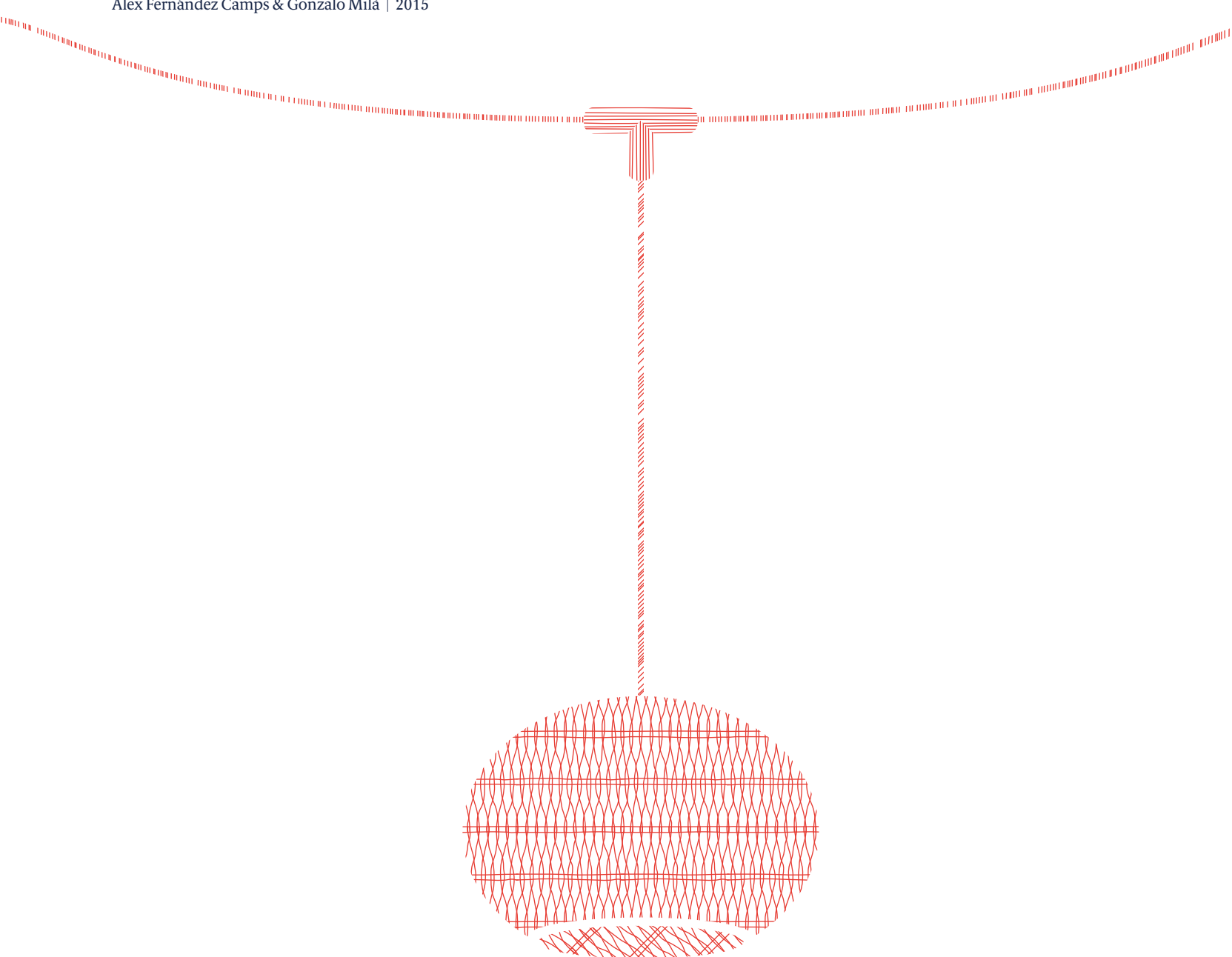
Interior / Indoor

Exterior / Outdoor



Garota Catenary

Design by
Alex Fernández Camps & Gonzalo Milà | 2015



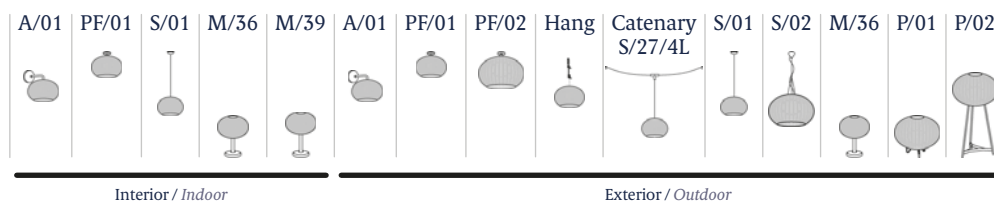


Garota, inspirada en el caparazón de un erizo de mar, nos ofrece una luz cálida y tamizada; envuelta en formas orgánicas, redondeadas y sutiles; pensada para acompañarnos en zonas de interior y exterior indistintamente. Ampliamos la colección con una guirlanda de Garotas que aportará luz cálida a esas noches de verano en terrazas y jardines.

Garota, inspired by the shell of a sea urchin, offers us a warm and diffused light; wrapped in organic shapes, rounded and subtle; designed to accompany us in interior and exterior areas indistinctly. We expanded the collection with a Garota garland that will bring warm light to those summer evenings in terraces and gardens.



Familia / Family: Garota

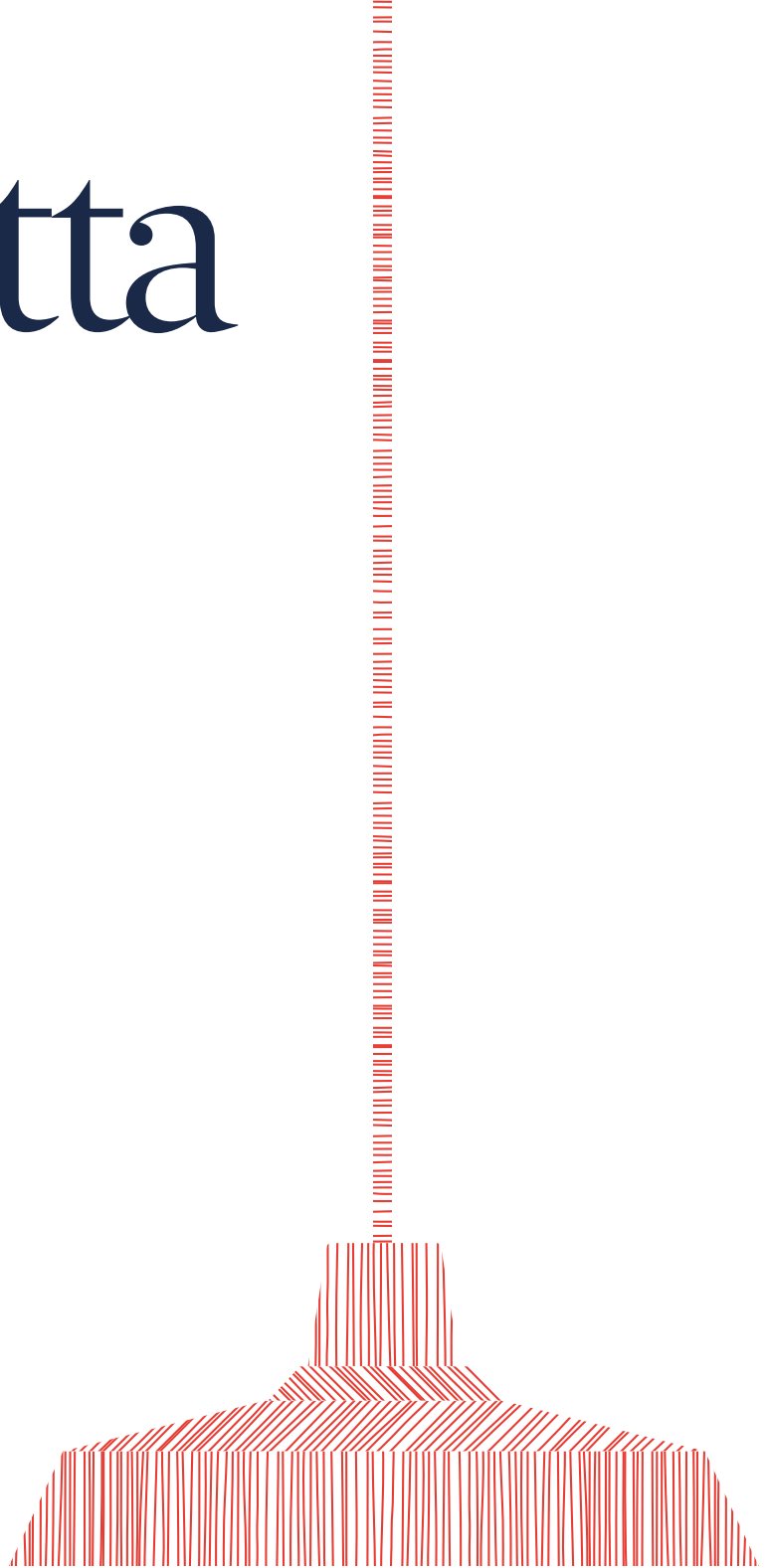




Marietta

Design by

Joana Bover | 2015







Familia / Family: Marietta

Outdoor





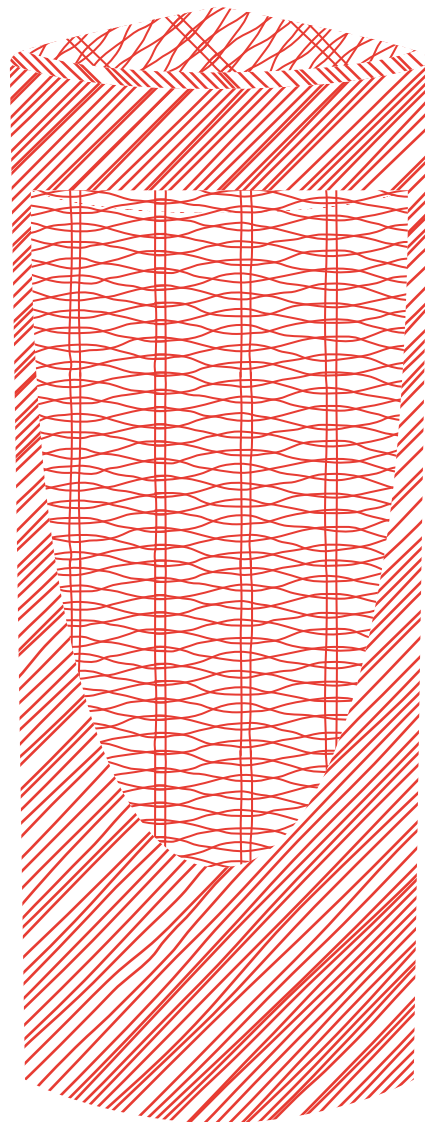
Joana creó la primera Marietta hace algunos años, una interpretación muy personal de las clásicas lámparas de suspensión industriales que iluminaban la mayoría de fábricas de Europa a principios del siglo XX. Una luminaria contemporánea, decorativa, cálida y envolvente. La Marietta original es claramente una luminaria de interior pero Joana ha querido abrirle las puertas y llevarla al exterior. Para ello, la versión Outdoor está realizada en polietileno blanco, con el que se ha imitado la textura y las ondas de la cinta del diseño original. Una lámpara pensada para terrazas, parasoles y pérgolas; y también para cocinas, bares y restaurantes.

Joana created the first Marietta a few years ago, a very personal interpretation of the classic industrial suspended lamps that lit most factories in Europe in the early twentieth century. The Marietta lamp is contemporary, decorative, warm, and enveloping. The original Marietta is clearly an indoor light but Joana wanted to adapt it for outdoor settings. To do so, the Outdoor version is made from white polyethylene, with which she imitated the texture and wave-like form of the ribbon-shade in the original design. It is a lamp designed for terraces, parasols and pergolas; and also for kitchens, bars and restaurants.



Moai

Design by
Gonzalo Milà | 2017









Moai es de hormigón reforzado, permite ubicarla perfectamente tanto en espacios residenciales como públicos.

Pero su creatividad no reside tanto en la elección del material, sino en la forma que Gonzalo le ha dado y en cómo la luz juega y se compenetra con el producto. Por detrás, la lámpara baliza muestra un plano recto y duro, mientras que por delante las líneas se suavizan. Y ahí está la interesante sorpresa: toda la parte cóncava de Moai aparece iluminada sin que ningún rincón quede a oscuras.

Moai is made from reinforced concrete, allowing this to be suited for commercial projects as well as residential. But his creativity lies not so much in the choice of material, but rather in the form that Gonzalo gives it and how the light plays with and penetrates the product. From behind, the lamp seems straight and hard, while front lines are softened. And there is the interesting surprise: all of Moai's concavity appears illuminated without leaving any corner in the dark.

Familia / Family: Moai

B/35

B/60



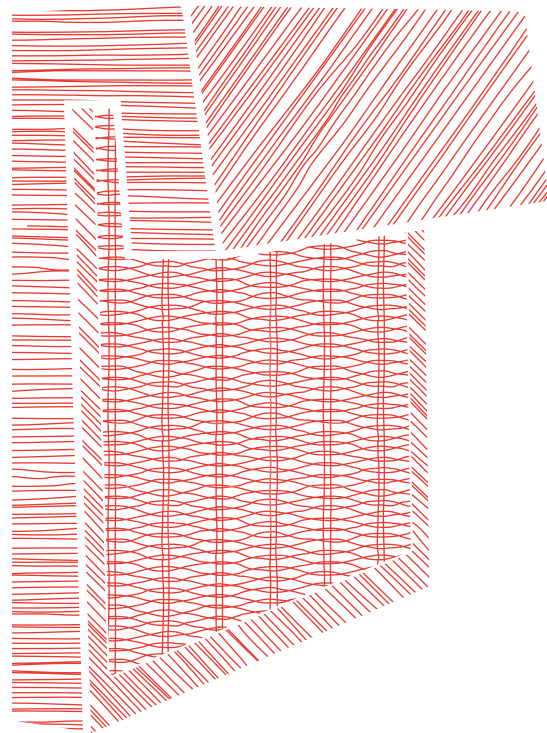
Sisal

Design by

Joana Bover | 2019

Los apliques Sisal nacen con la idea de poder combinarse con los productos Outdoor de Bover. El mismo lenguaje, la misma expresión orgánica y el handmade que caracteriza la mayor parte de nuestras colecciones, tejidas a mano con fibras sintéticas reciclables y con unos acabados de calidad que confieren a los Outdoors una identidad propia.

Sisal wall lamps were born with the idea of being able to combine with Bover's Outdoor products. The same language, the same organic and handmade expression that characterizes most of our exterior collections, hand-woven with recyclable synthetic fibers and with quality finishes that give the outdoors fixtures their own identity.



Familia / Family: Sisal

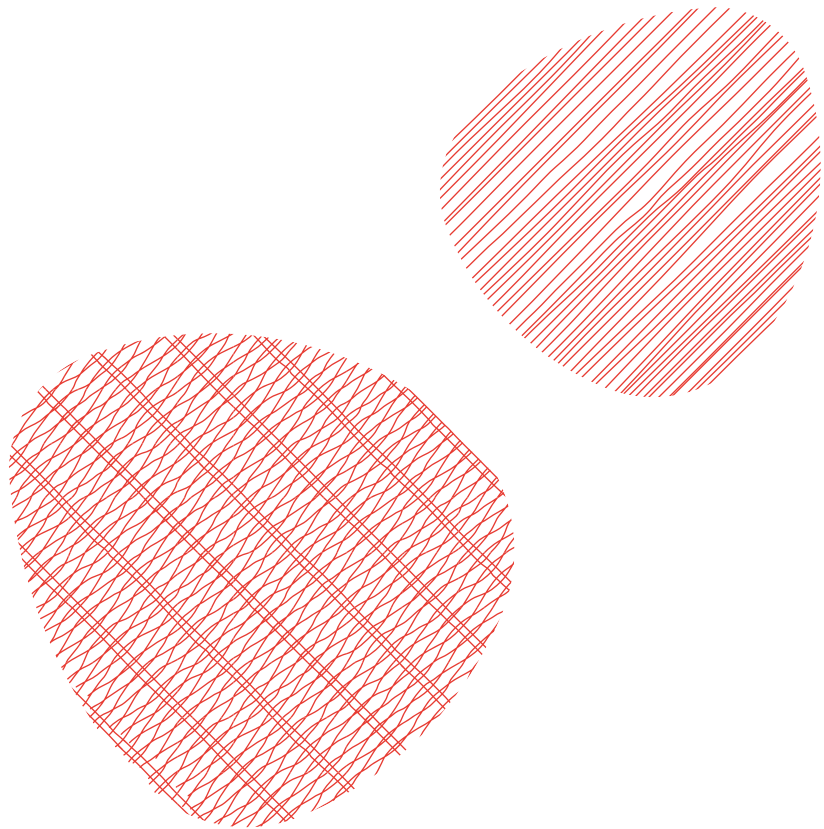
A/01





Tria Outdoor

Design by
Rubén Saldaña | 2015



Tria 04 Outdoor



Las Tria son uno de los productos más bellos y con mejor aceptación de nuestro catálogo. Por este motivo decidimos llevarlas un poco más lejos, hasta nuestros jardines, terrazas y espacios abiertos, públicos o privados. Sus formas orgánicas, como piedras gastadas de río, hacen de ellas un objeto singular y original. A diferencia de las Tria indoor, las outdoor no pueden instalarse de forma modular debido a su grado de protección IP-66, son luminarias individuales. Están disponibles en dos tamaños y dos acabados, chapa de aluminio en color marrón grafito y madera de teca.

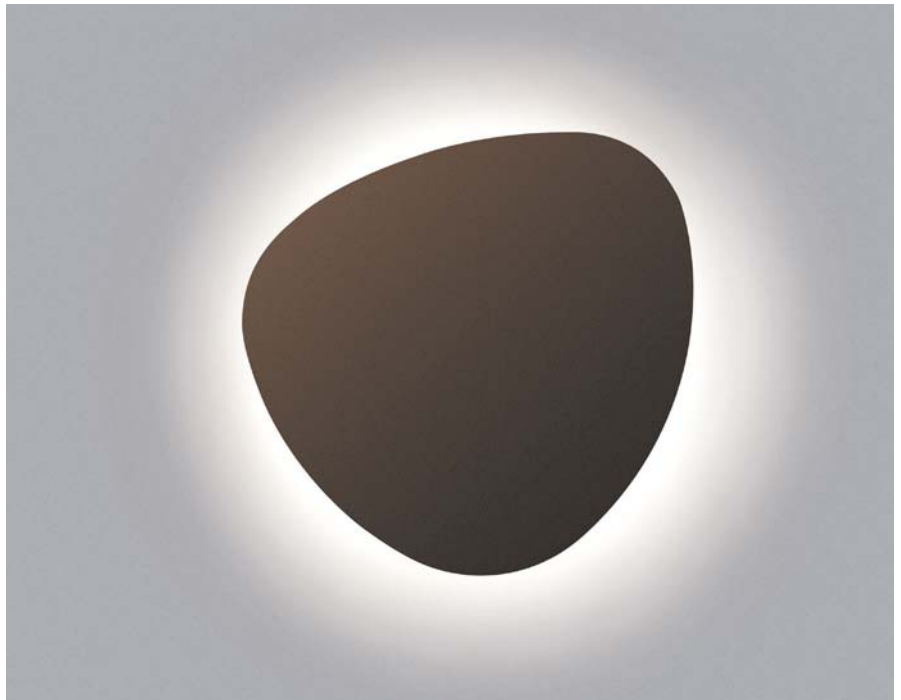
The Tria are one of the most beautiful products and receives much positive response from our catalog. For this reason we decided to take them a little further so as to now included them within our gardens, terraces and open spaces, both public or private. Their organic forms, like worn out river stones, make them a singular and original object. As opposed to the Tria indoor, the outdoor cannot be installed in a modular way in order to maintain its IP-66 protection. They are individual luminaires. They are available in two sizes and two finishes, graphite brown aluminum and teak wood.



Tria 05 Outdoor



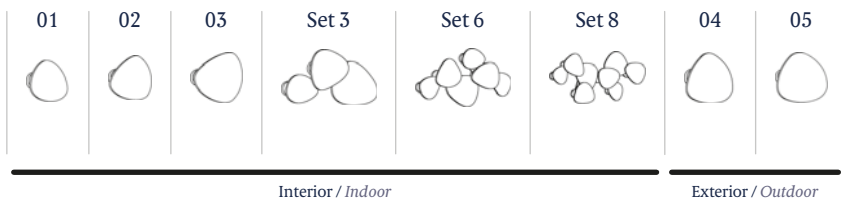
Tria 04 Outdoor



Tria 05 Outdoor



Familia / Family: Tria

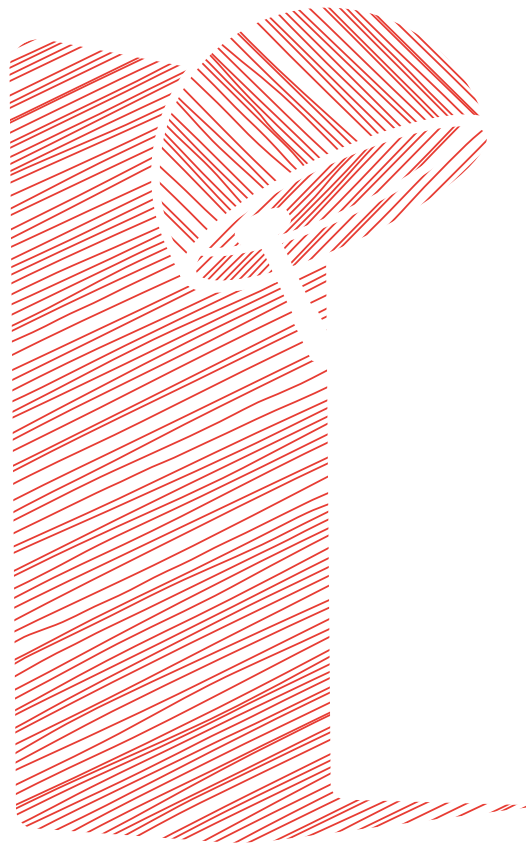


Tria 05 Outdoor



Beddy

Design by
Danos Salgados | 2018







Familia / Family: Beddy

A/01



A/02



A/03



A/04



Ligeras, versátiles y frescas.
Perfectas para espacios
minimalistas.

*Light, versatile and fresh.
Perfect for minimalist spaces.*

Beddy A/04

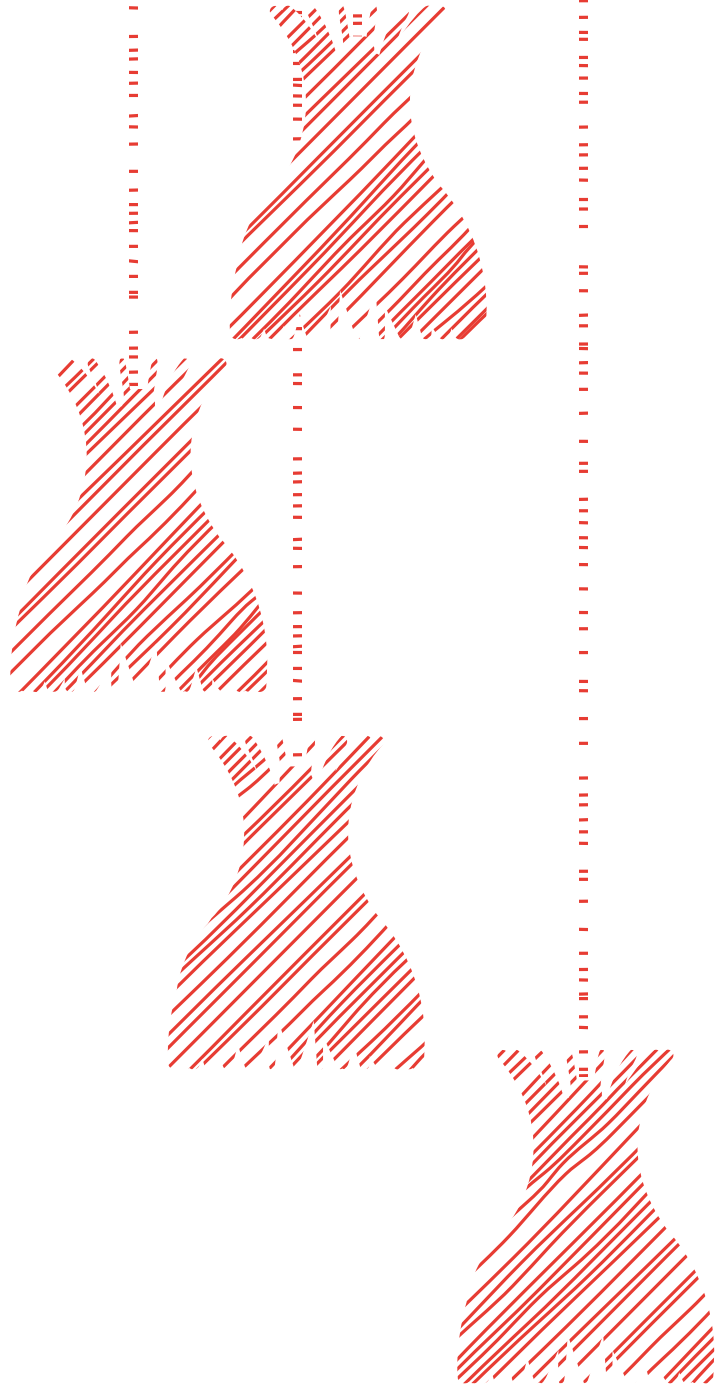






Domita

Design by
Benedetta Tagliabue & Joana Bover | 2019



Domita M/36

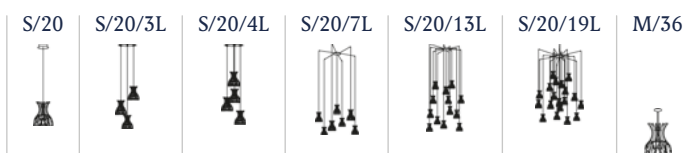




Desde el principio de la creación de las Dome, sabíamos que tarde o temprano deberíamos ampliar la colección con versiones más pequeñas que nos permitieran crear espacios más livianos. Bajo estas premisas nacieron las Domitas, lámparas realizadas con finas lamas de madera que confluyen entre ellas, formando una pequeña cúpula que guarda en su interior la fuente de Led.

From the beginning of the creation of the Dome, we knew that sooner or later we should expand the collection with smaller versions that allow us to create lighter spaces. Under these premises were born the Domitas, lamps made with thin wooden slats that converge between them, forming a small dome that keeps inside the LED source.

Familia / Family: Domita

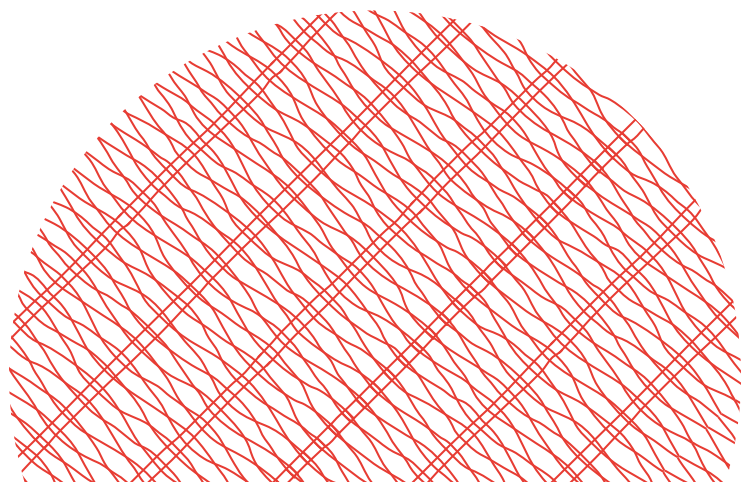






Benedetta Tagliabue & Joana Bover

“Lo bueno de
nuestra historia
común es que
las cosas han
ido saliendo de
manera natural.”



“Domita interpreta muy bien nuestra manera de vivir”

Embarcarse en una nueva interpretación de las Dome era todo un reto, ¿Cómo y cuando nació la necesidad de desarrollar la Domita?

Joana:

Las Domes tienen un gran formato porque fueron pensadas para espacios de grandes dimensiones. Sabíamos que tarde o temprano necesitaríamos una lámpara más pequeña que se adaptara a otro tipo de aplicaciones.

Una arquitecta que trabaja con edificios de grandes dimensiones y una diseñadora que conoce las posibilidades de la luz en pequeños espacios. ¿Cómo se han encontrado estos dos mundos en un proyecto común?

Benedetta:

Lo bueno de nuestra historia común es que las cosas han ido saliendo de manera natural.

Joana es capaz de individualizar los objetos que se encuentran casi por casualidad en nuestro estudio. Maquetas que están pensadas para ser edificios y en las que ella ve la posibilidad de convertirlos en lámparas preciosas que iluminan los espacios que creamos.

¿Cómo convive esa espiritualidad y eternidad de la Dome, que está directamente relacionada con su tamaño con las Domitas?

Joana:

La madera natural transmite una marcada identidad al producto, no obstante, es el juego de luces y sombras lo que confiere mayor carácter a las Dome y nosotros sabíamos que no queríamos perder la riqueza de sus matices.

Las Domita utilizan el mismo lenguaje que las Dome. Esa era la premisa básica. Trabajar con un objeto más liviano que nos ofreciera la misma identidad.

Domita de mesa o Domita para llevar

Benedetta:

A las dos nos encanta la Domita de mesa. Es una lámpara que te llevas contigo porque te invita a cogerla. De hecho, esta versión interpreta muy bien nuestra manera de vivir, no totalmente formal.

Lámpara handcraft, materiales naturales

Joana:

Es una lámpara artesanal, todas las piezas están cosidas a mano. El proceso es exactamente el mismo que en la Dome.

Además, la Domita de mesa rinde un pequeño homenaje a los carpinteros y artesanos que trabajan con las manos. El asa de la parte superior es una Barrena, la herramienta manual que los carpinteros han utilizado desde tiempos remotos para realizar agujeros

en la madera o las superficies blandas. Es un elemento que te invita a cogerla, a llevártela.

Sois grandes amigas y las dos grandes creativas, ¿cómo es el proceso de creación juntas?

Joana:

Es mágico. Bene lo que mejor sabe hacer son edificios grandes, Parlamentos, iglesias, pabellones, mercados o rascacielos y yo a su lado, hago cosas diminutas. Todo lo que hace lo voy viendo y sin darme a penas cuenta, lo voy transformando en mi cabeza. No es ningún esfuerzo por que lo ves y lo sientes.

Cuando estoy en su estudio y veo las maquetas me imagino lo que pasaría si les pusiera luz. Es inevitable, ¡hacen tan bien las maquetas! Me resulta muy fácil ver la lámpara acabada.

Benedetta:

El conocimiento de Joana es importantísimo. Nosotros en el estudio podemos hacer ese juego de investigar y experimentar con las maquetas. Pero es Joana la que conoce bien el mercado, sabe bien qué luces existen y qué podemos aportar nosotros. Ella pone la imaginación en un terreno que nosotros no conocemos específicamente, nuestra ventaja es que compartimos el mismo modo de ver y sentir los objetos que nos rodean.

"Domita interprets well our way of living"

Embarking on a new interpretation of the Dome is a challenge. How and when was the need to develop the Domita born?

Joana:

Domes were so big because they were designed for spaces with large dimensions. We knew that sooner or later we would need a smaller lamp that could adapt to other kinds of applications.

As an architect who works with large buildings and as a designer who knows the possibilities of light in small spaces like no other; how have these two worlds been found in a common project?

Benedetta:

The good thing about our common friendship is that things have been coming out naturally.

Joana is able to identify those objects that are almost by chance in our studio. Models that are designed to be buildings in which she sees the possibility of becoming precious lamps to illuminate the spaces that we create.

How does that spirituality and eternity of the Dome, which is directly related to its size, coexist with the Domita?

Joana:

The natural wood transmits a noticeable identity to the product, however, it is the play of light and shadow that gives the Dome more character and we knew that we did not want to lose the richness of its nuances.

The Domita use the same language as the Dome. That was the basic premise. To work with a lighter object which offers us the same identity.

The Domita table lamp

Benedetta:

Both of us love the Domita table lamp. It is a lamp that you want to take with you. In fact, this version interprets well our way of living, which is not totally formal.

Handmade lamp, natural materials

Joana:

It is a handmade fixture. All the pieces have been sewn by hand. The process is exactly the same as in the Dome.

In addition, the Domita table version integrates a small tribute to the carpenters and craftsmen who work with their hands. The handle on the top is the tool that carpenters have used all their lives to drill holes in wood or soft surfaces. It is an element that invites you to take it and carry it away.

You are great friends and both so creative, how is the creation process together?

Joana:

It's magic. What Bene knows best are large buildings, Parliaments, churches, pavilions, markets or skyscrapers and on the other hand, I do tiny things. Everything that I do I see and, almost without realizing, transform in my head. It's not an effort because you see it and you feel it.

When I'm in her studio and I see the models, I imagine what would happen if I illuminate them. It's inevitable because they make such good models! It is very easy for me to imagine the finished lamp.

Benedetta:

Joana's knowledge is very important. When we are in the studio, we can play at interpreting and experimenting with models. But it is Joana who understands the market well, knows what kind of lamps already exist and what can we offer. She puts the imagination into a field that we do not know specifically, our advantage is that we share the same way of seeing and feeling the objects that surround us.



*“The good thing
about our common
friendship is
that things have
been coming out
naturally”*



Domita S/20/19L



Dome 60/02



Familia / Family: Dome

60/01



60/02



90

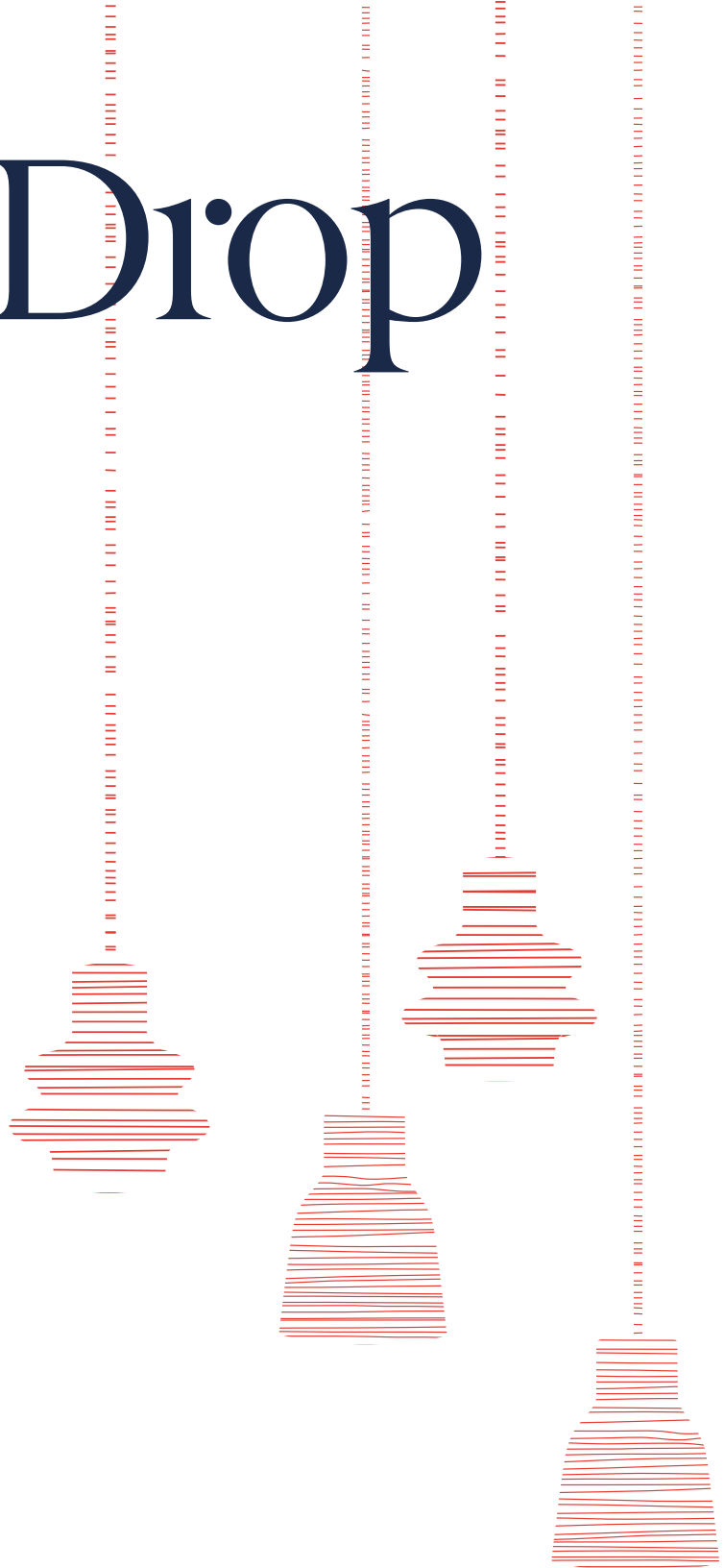


180



Drip/Drop

Design by
Christophe Mathieu | 2017





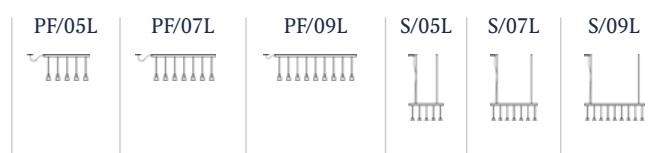
Custom product

La nueva pantalla en policarbonato de la colección Drip está pensada para aplicaciones contract. Hoteles, restaurantes o áreas públicas donde el roce o la posibilidad de rotura sea un riesgo relevante. Las Drip en policarbonato, son iguales que el resto de sus coetáneas realizadas en cristal; son sencillas, discretas y minimalistas. Si no las tocas, cuesta saber quién es quién.

The new polycarbonate shade of the Drip collection is designed to be used in commercial applications. Hotels, restaurants or public areas where friction or the possibility of breakage is a relevant risk. The Drip in polycarbonate, are the same as the rest of their peers made in glass; They are simple, discreet and minimalist. If you don't touch them, it's hard to know which is which.



Familia / Family: Drip / Drop



Drop S/01



Drip & Drop

by Christophe Mathieu · 2017



Familia / Family: Drip&Drop

A/01	A/02	A/03	S/01	S/03	S/06	S/07	S/12	S/24	S/36	S/48	M/36	M/50	M/70	P/131



Mediterrània

Design by
Alex Fernández Camps | 2019





La lámpara Mediterrània es una oda a la luz, la brisa y el olor mediterràneos. Una suave ola de cinta que homenajea nuestra luz mediterrànea, tan heterogènea a lo largo del día; esa luz que siempre combina destellos brillantes con rayos muy cálidos, especialmente en los amaneceres y atardeceres.

The Mediterrània lamp is an ode to the light, the Mediterranean breeze and smell. A soft wave of ribbon that pays homage to our Mediterranean light, so heterogeneous throughout the day; that light that always combines bright flashes with very warm beams, especially in the sunrise and sunset.



Familia / Family: Mediterrània

S/105/01

S/105/02



Mediterrània S/105/01



Mod

Design by
Lázaro Rosa-Violán | 2019



Mod PF/73/6L



Acabado metal blanco
White metal finish



Las Mod buscan su inspiración en el mundo vegetal, porque pueden agruparse y formar un jardín de posibilidades a través de los acabados de sus racimos de flores. Los pétalos de sus flores son customizables, pudiendo adaptarse a casi todo tipo de materiales; chapas lisas, perforadas, deployé o dibujadas y cortadas a láser según sea el temario que se quiera utilizar. También aceptan materiales naturales, como la madera o la rafia, y si dejamos volar nuestra imaginación, podemos tejerlas a ganchillo con hilos de colores.

The Mod seeks its inspiration in the flora kingdom, as it can be grouped to form a garden of possibilities through the finishes of the clusters of flowers. The petals of its flowers are customizable, being able to adapt to almost all types of materials; Plates smooth, perforated, deployed or drawn and laser cut according to the agenda you want to use. They also accept natural materials, such as wood or raffia, and if we let our imagination fly, we can even crochet them with colored thread.

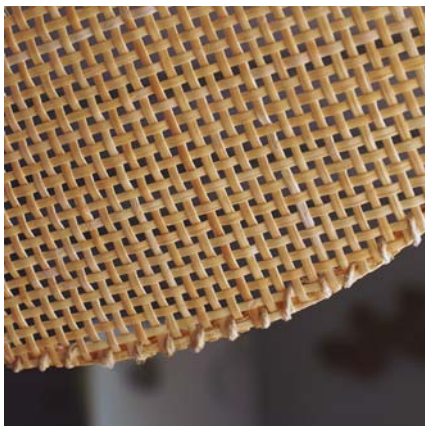
Familia / Family: Mod



Mod S/73/6L



Mod PF/73/9L



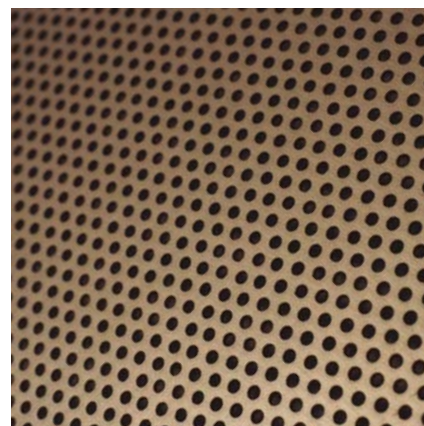
Acabado fibra natural cosida a mano
Handcrafted Natural Fiber



Sanders Co.



Acabado metal perforado blanco
Perforated White Metal



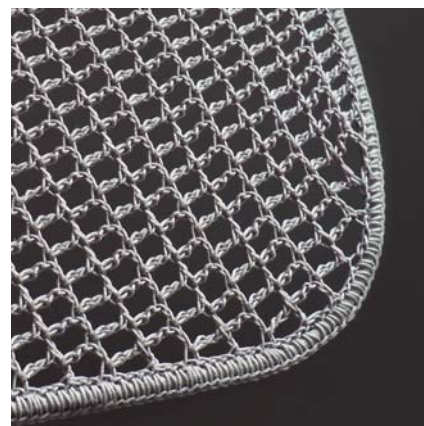
Acabado metal perforado latón envejecido
Perforated Antique Brass Finish

Mod PF/73/9L



Acabado metal perforado latón envejecido
Perforated Antique Brass Finish

Mod PF/73/3L

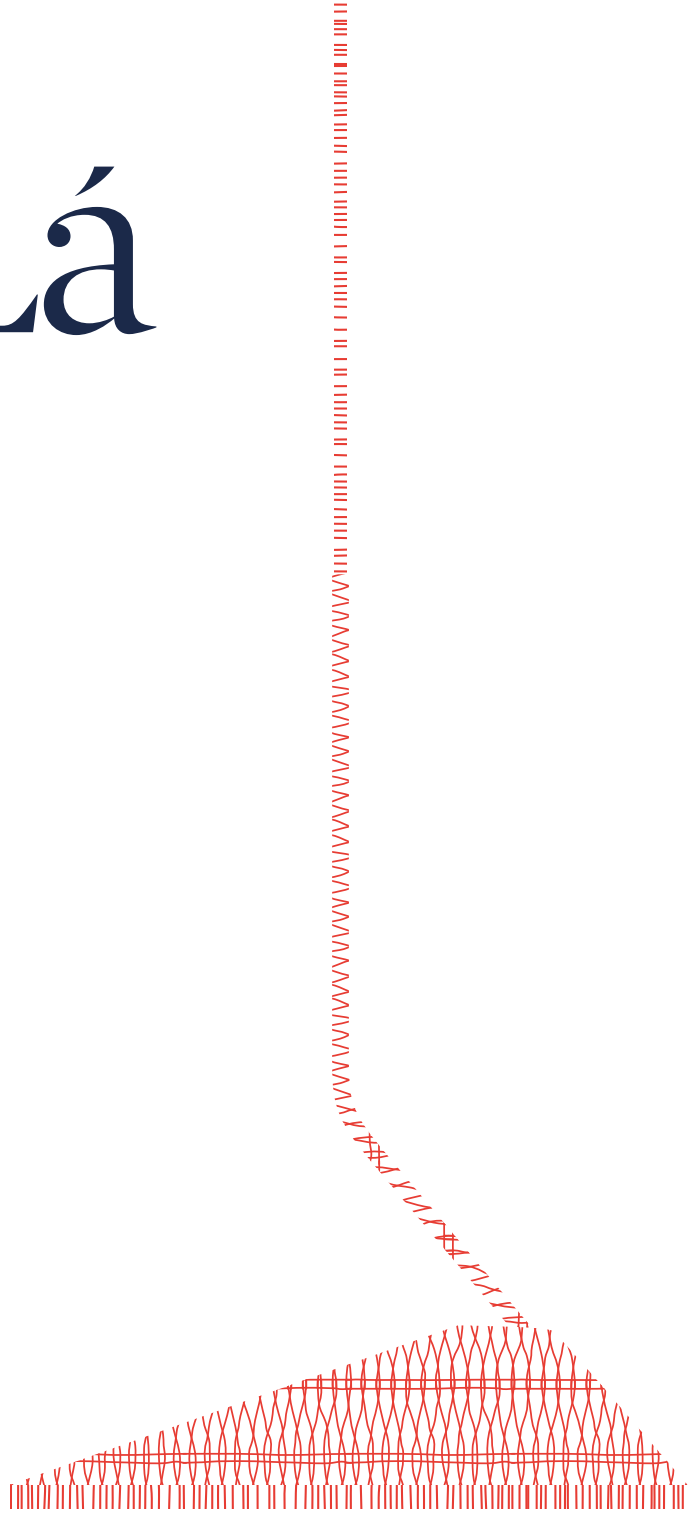


Acabado ganchillo gris perla
Grey Crochet Cotton



Nón Lá

Design by
Jorge Pensi Design Studio | 2015



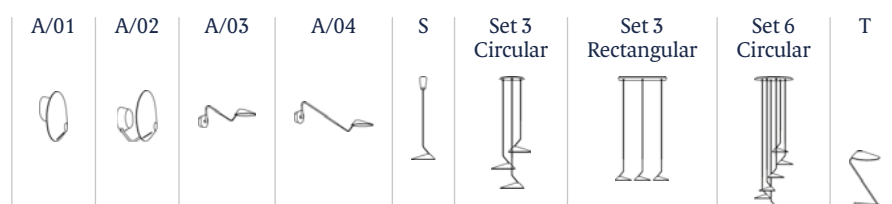


Uno de los distintivos más característicos del Vietnam son los sombreros que suelen utilizar las mujeres en los entornos rurales para protegerse del sol, la lluvia o como cesta para transportar frutas. NÓN LÁ es el nombre con el que se conoce este sombrero vietnamita y es el nombre que hemos decidido otorgarle a nuestra lámpara. Es nuestra manera de rendirle un pequeño homenaje a su forma y a su cultura centenaria. Su sencillo cono abierto, nos ofrece una estructura ligera, resistente y un punto vanguardista gracias a la descentralidad de su cavidad lumínica.

One of the most distinctive signs from Vietnam is the hat used by women in the countryside to protect themselves from the sun and the rain and as a basket to carry food. NÓN LÁ is the name used to describe this Vietnamese hat and it is also the name we selected for this lamp. This is the way we pay homage to its shape and centenary culture. The simplicity of this cone-shaped lamp, offers a lightweight and resistant structure with an avant-garde touch thanks to the decentralized light cavity.



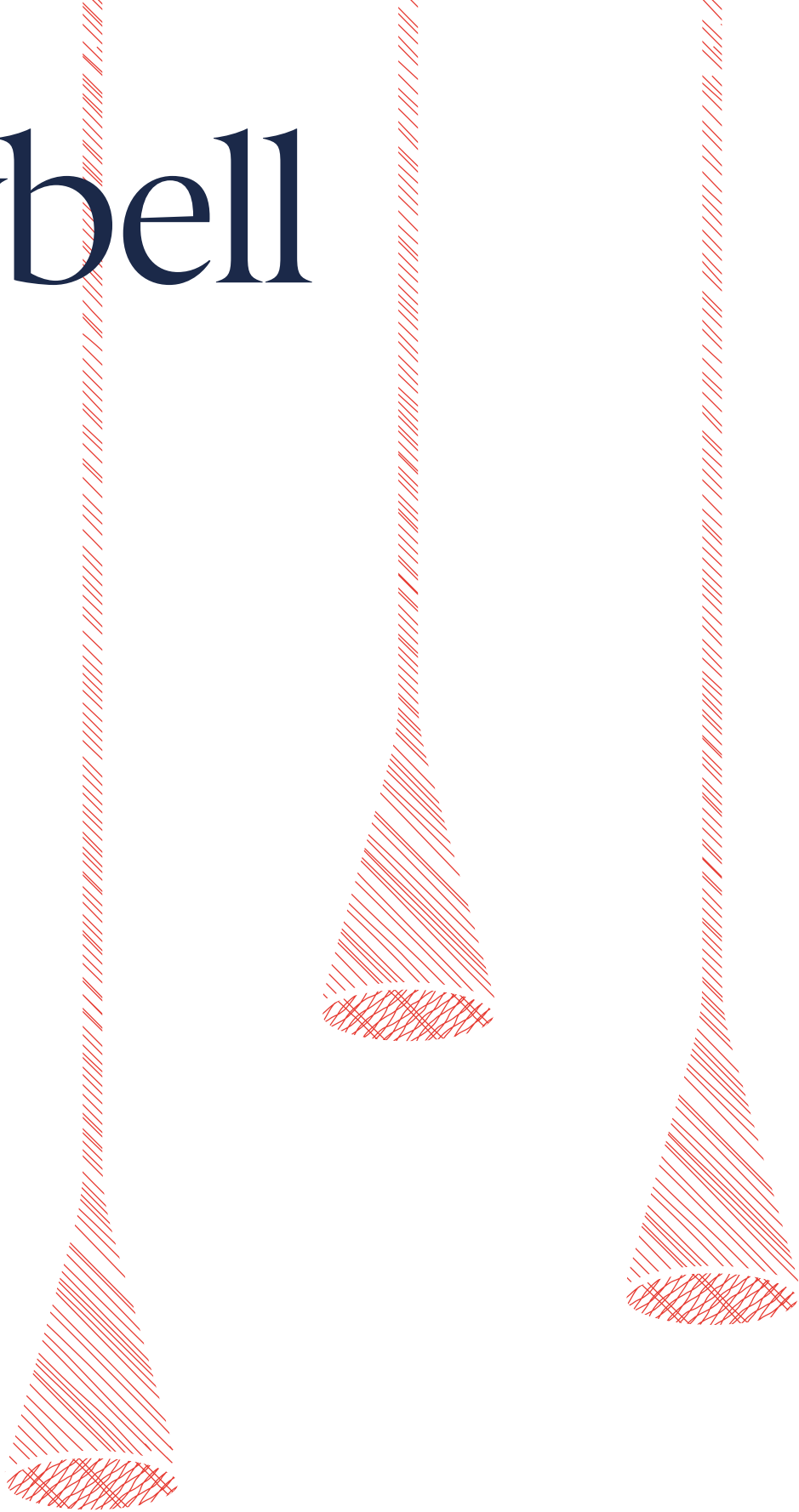
Familia / Family: Nón Lá





Skybell

Design by
Estudi Manel Molina | 2019



Skybell Circle S/62L/40



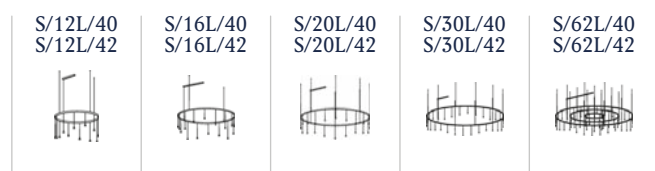
Las Skybell son un amplio sistema de estructuras de luz, pensadas para adaptarse a cualquier tipo de aplicación. Su principal característica es la imagen que desprenden, son sutiles y alegres. Respiran un punto de fantasía y de libertad en sus aplicaciones porque pueden combinarse entre ellas, mezclando sus 4 tamaños, hasta conseguir un concepto de lámpara más personal y dinámica o pueden mantener todas las Campanitas a una misma longitud consiguiendo una imagen más tradicional.

Skybell is an extensive system of light structures, designed to adapt to any type of application. Their main characteristic is the image they give off, they are subtle and cheerful. They breathe a point of fantasy and freedom in their applications because they can be combined in variations, mixing their 4 sizes, until they achieve a more personal and dynamic lamp concept or they can keep all the 'bells' in the same length, achieving a more traditional image.

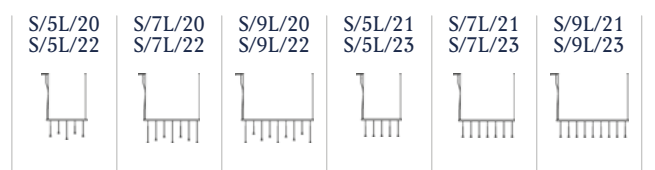
Skybell es un sistema configurable, consulte la Ficha Técnica / Cut sheet en nuestra web.

Skybell is a configurable system, see cut sheet on our website.

Family / Familia: Skybell Circle



Familia / Family: Skybell Linear





Skybell Linear S/7L/21



Skybell custom product.



Skybell custom product

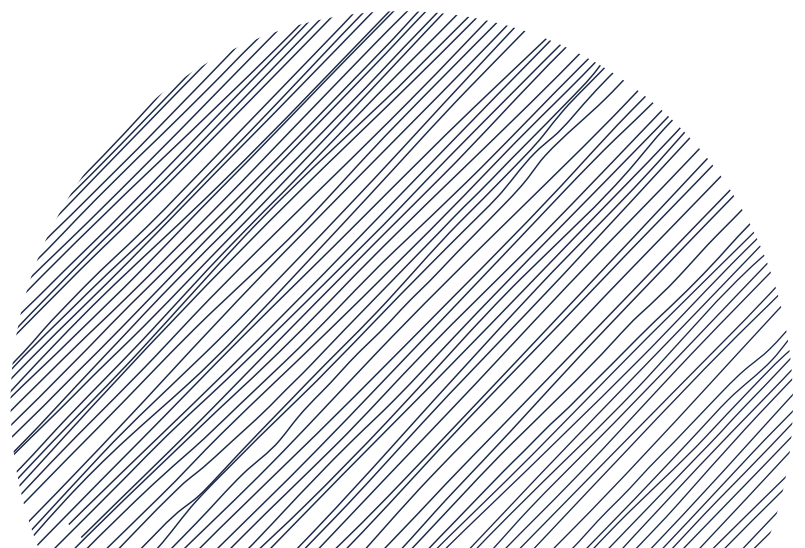


Skybell Linear S/5L/21





Estudi Manel Molina



“La estética de la luz se disfruta por la vista”

¿Qué inspira la estética de vuestros diseños?
¿Qué queréis lograr a través del diseño?

¿Lo que inspira la estética de un proyecto? Pues todo lo que nos rodea e influye. Por ejemplo: Mirar mucho para poder ver. El bagaje cultural de uno mismo que, acumulado en nuestro subconsciente, permite actuar a la intuición. Lo aprendido de los Maestros. La experiencia. Estas son algunas de las herramientas que usamos a la hora de diseñar y que determinan de forma natural la estética particular de cada diseñador. El diseño responde a la resolución de un problema, atendiendo a una serie de condicionantes (técnicos, ergonómicos, de precio, etc.) dados en un “briefing” con el fin de cumplir con un propósito concreto.

¿Qué os animó a sumergiros en el diseño de iluminación y qué lo hace diferente a diseñar muebles?

El Universo es Luz y Sombra. La Luz es un material noble y su propia estética, nos fascina. La Luz es un material que en contraste con los que usamos en el sector de mobiliario, no se puede apreciar por el tacto, ni por su sonido, ni emite ningún olor y por supuesto no se saborea, la estética de la Luz se disfruta por la vista y determina nuestra existencia de manera fundamental dibujando el mundo.

A lo que aspiramos los diseñadores es a tratar de que se exprese consiguiendo efectos lumínicos través de objetos que actúan como filtros y que a menudo juegan un papel secundario dejándole el protagonismo a la Luz.

Describid vuestro proceso de diseño e inspiración detrás de la colección Skybell.

El programa Skybell se inspira en la gestualidad lúdica, libre y decorativa de las luces festivas.

El objetivo fue conseguir, a partir de una luminaria esencial y reconocible, poder articular un programa de suspensión capaz de adaptarse a múltiples situaciones, altamente customizable y cuya calidad de luz fuese amable y equilibrada a partir de elementos que la proyectan sin auto iluminarse.

What inspires your design aesthetic? What do you strive to accomplish through design?

What inspires the aesthetics of a project? Everything that surrounds us and influences.

For example: All there is to see.

The cultural baggage of oneself accumulated in our subconscious contributing to intuition. What I learned from the Masters. Experiences.

These are some of the tools that we use when designing that determine natural or the particular aesthetics of each designer. The design responds to the resolution of a problem, attending to a series of constraints (technical, ergonomic, price, etc ...) given in a “briefing” in order to comply with a concrete purpose.

“The aesthetic of the Light is enjoyed by sight”

What encouraged you to dive into lighting design and what makes it different from designing furniture?

The Universe is Light and Shadow. Light is a noble material and its own aesthetic fascinates us.

Light is a material in contrast to what we use in the furniture sector, you can not appreciate by touch, or by its sound, or emit any smell and of course not savor. The aesthetic of the Light is enjoyed by sight and determines our existence in a fundamental way by drawing the world. What designers aspire to is to try to express themselves by achieving lighting effects through objects that act as filters and that often play a secondary role by leaving the protagonist to the Light.

Describe your design process and inspiration behind the Skybell collection.

The Skybell program is inspired by the playful, free and decorative gestures of festival lights.

The objective was to achieve that from an essential and recognizable luminary. To be able to articulate a suspension profile capable of adapting to multiple situations which is highly customizable; whose quality of light was kind and balanced from elements that project it without self-illumination.

Skybell Catenary S/5L/10



Familia / Family: Skybell Catenary

S/5L/10	S/5L/11	S/7L/10	S/7L/11	S/9L/10	S/9L/11

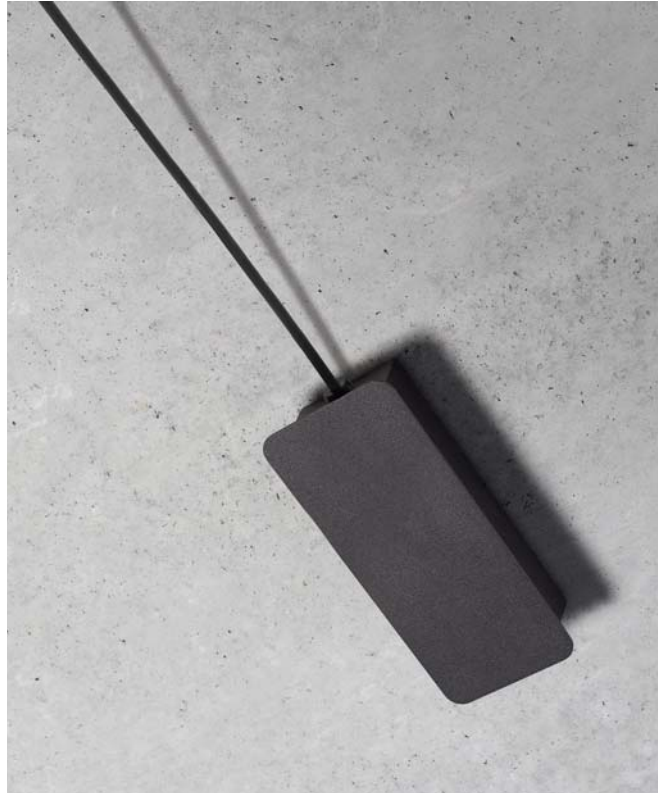
Skybell Catenary



Skybell Catenary – Instalación en pared
Skybell Catenary – Wall installation



Skybell Catenary - Instalación en techo
Skybell Catenary - Ceiling installation



Skybell Catenary – Instalación en techo o pared
Skybell Catenary – Wall and ceiling installation

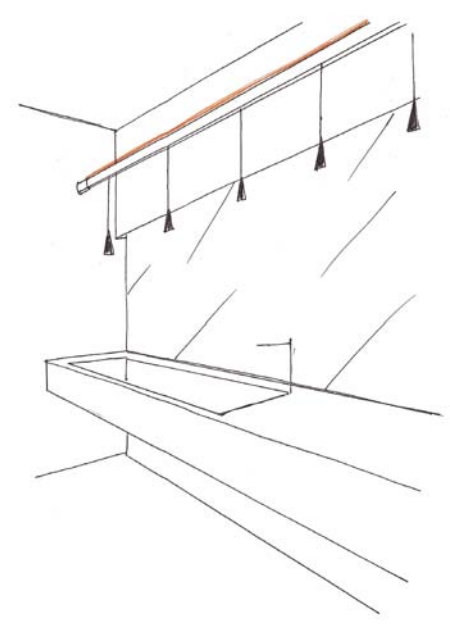
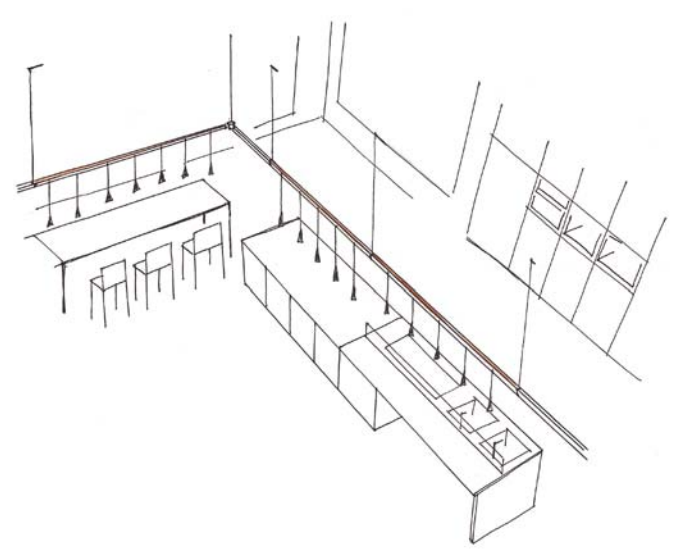
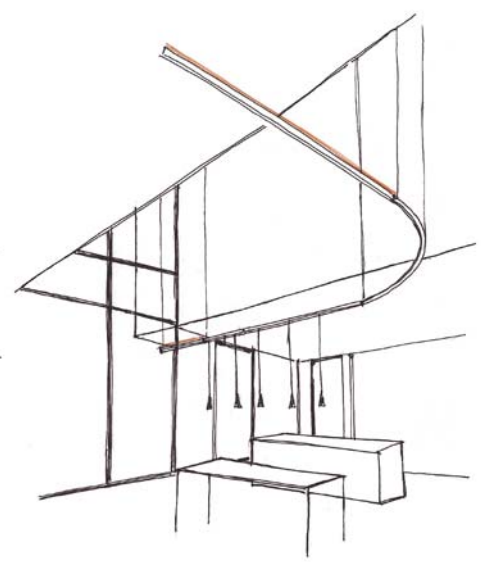
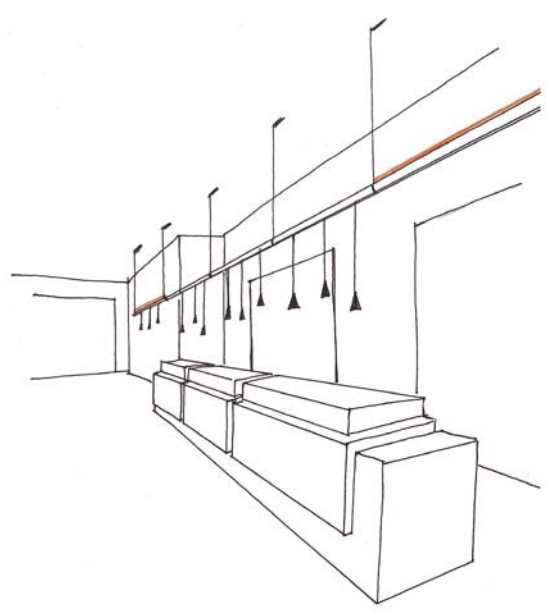


Skybell Linear - Instalación en techo
Skybell Linear – Ceiling Installation

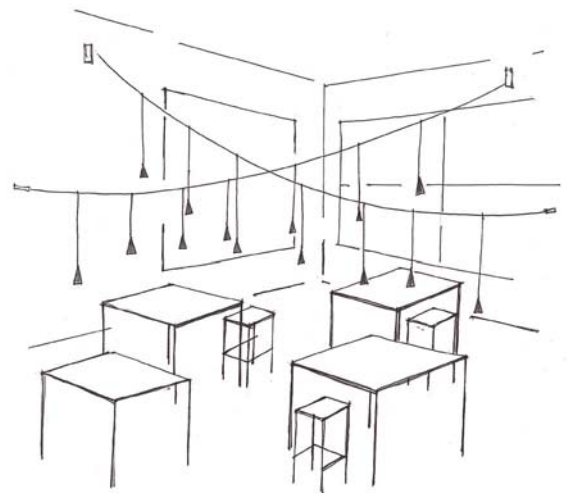
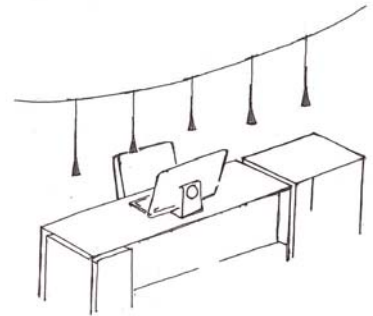
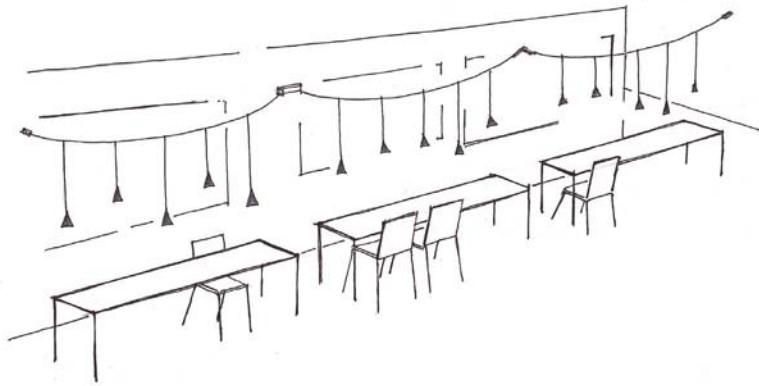
Skybell custom product



Skybell Linear



Skybell Catenary



Slend

Design by
Christophe Mathieu | 2014



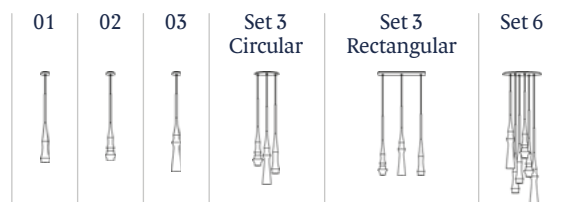


El objetivo principal de estas lámparas es vestir el espacio con distintas formas esbeltas y sutiles, que nos permitan realizar gran variedad de aplicaciones a partir de la combinación de sus tres formatos. Podemos presentarlas de forma individual o agruparlas jugando con distintas alturas.

Están realizadas en aluminio torneado y en su interior alojan una bombilla LED, fácilmente recambiable. La luz que ofrece esta luminaria es directa, lo que le confiere un excelente tratamiento de los espacios u objetos que queremos iluminar (Mesas de restaurantes, mostradores de tiendas, centros de escaleras, etc).

SLEND'S main goal is to make spaces elegant throughout slim and delicate shapes. These lights have three different formats which can be combined as desired, achieving a large range of applications. We can show them individually or grouped in different heights. Slend is made out of spun aluminum and includes the LED bulb inside, which can be easily replaced. The direct light and the bulb with a 100° light opening makes Slend an excellent choice for spaces and objects we want to light up (restaurant tables, store counters, stairwells...).

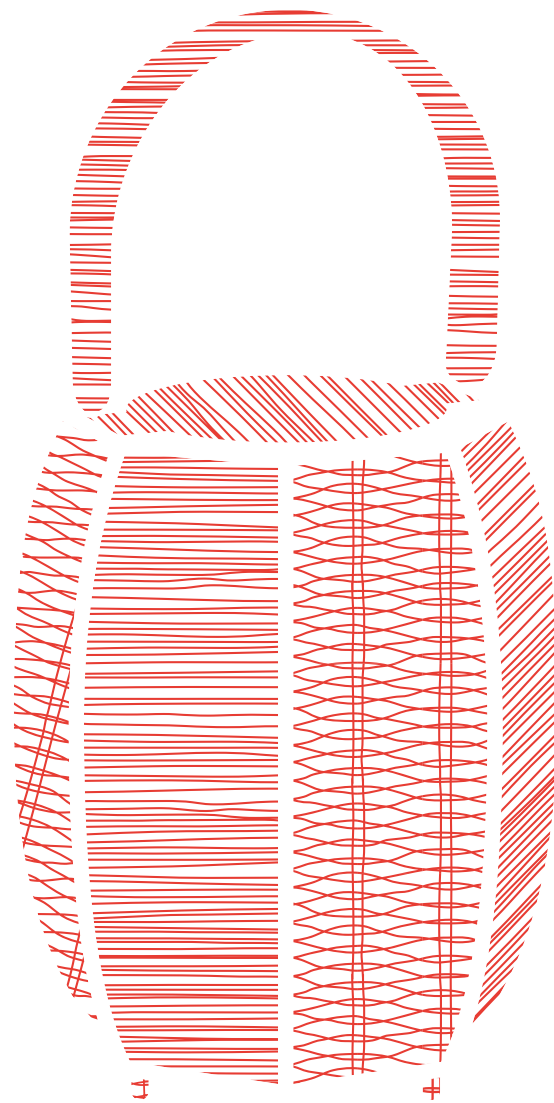
Familia / Family: Slend





Tanit

Design by
Gonzalo Milà | 2019



Tanit es una lámpara de sobremesa portátil y recargable, de luz suave y tamizada por una pantalla tejida de forma artesanal con hilo de algodón. Por su ligereza, tamaño y autonomía, las lámparas Tanit pueden tener distintas aplicaciones tanto en el ámbito doméstico como en terrazas de restaurantes y hoteles. Su portabilidad nos permite dar unos pasos más allá y transformar los espacios de exterior en acogedoras zonas de tranquilidad y calidad lumínica.

Tanit is a portable and rechargeable table lamp, with soft light diffused through a screen woven by hand with cotton thread. Due to its lightness, size and autonomy, Tanit lamp can have different applications both in the domestic area as well as on terraces of restaurants and hotels. Its portability allows us to take a few steps further and transform the outdoor spaces into cozy areas of tranquility and light quality.







Tibeta

Design by
Cristophe Mathieu | 2015

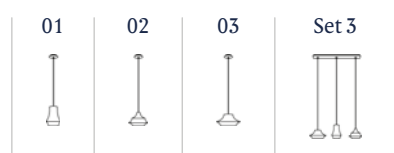




TIBETA es una familia de luminarias de suspensión realizadas a partir de un cuerpo de aluminio torneado. Está formada por tres volúmenes de distintas dimensiones y formas, que pueden utilizarse individualmente o en conjuntos de tres o más, según las necesidades del usuario. Su parte interior alberga un pequeño módulo de LED proporcionando una luz directa inferior.

TIBETA is a family of pendant lights made off a spun aluminum body. It is available in three different sizes and shapes which can be used either individually or in groups of three or more units according to client's needs. Tibeta includes a LED module inside, which provides direct bottom light.

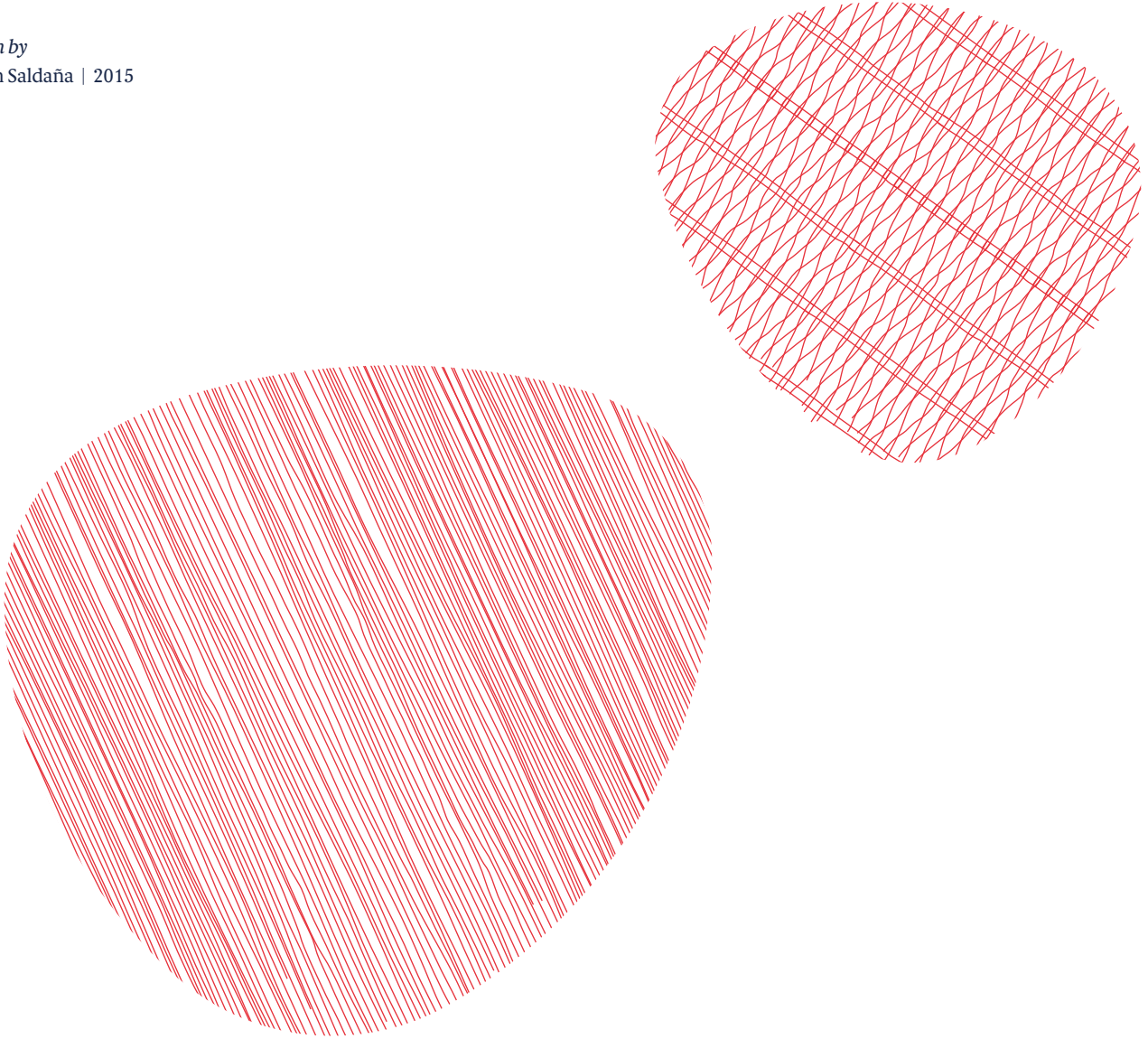
Familia / Family: Tibeta





Tria

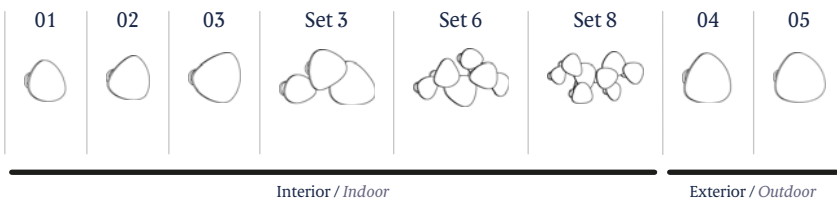
Design by
Rubén Saldaña | 2015







Familia / Family: Tria





La forma orgánica y modular hace de Tria un objeto singular y original. Tria nos permite instalarlo como aplique individual o por módulos con un solo punto de conexión en pared, facilitando su aplicación como mural en recepciones, pasillos, etc.

Its organic and modular shape makes Tria a unique and original object. Tria can be installed either as a single wall light or as a light module with a sole connection point on the wall which makes it easier to be displayed as a mural at hotel reception desks, corridors, etc.

bover

barcelona lights

Avda. Catalunya 173
Poligon Ind. Sud
08440 Cardedeu
Barcelona, Spain

T. +34 938 713 152
F. +34 938 462 089
info@bover.es
www.bover.es

1231 Collier Road,
Suite C
Atlanta, GA 30318
United States

T. +1 (404) 924 2342
info@boverusa.com
www.boverusa.com

